

「90×90×90」耿大有

原创 北京当代 北京当代艺博会 2024年7月24日 21:00 北京



「90×90×90：中国青年艺术家调查」是北京当代艺博会发起的针对Y、Z世代艺术家的田野类型考察，通过向90位出生于1990年前后的艺术家提出90个与他们创作、生活、价值观相关的问题，试图去描绘和梳理这一代际艺术家的群体面貌和时代特征。90×90×90会衍生出主题类型的展览项目，以及出版物、视频和音频等类型的内容。

90×90×90

耿大有、鲍栋
2023年11月1日
上海 徐汇区武康路40号 武康田野

耿大有

Part1.

截止到今天的艺术生涯

×1

你是哪一刻决定当艺术家的？

我本科是学心理学的嘛，应该是大二的时候，我突然意识到现代心理学对于我或者是我想实现的东西的作用其实是有限的。我觉得还是以另外一种媒介的形式向外输出对我来说更合适。我小时候经过过艺术训练，中间出国以后断掉了，但还是把这个意识给摘回来了。之后就重新申请了一个艺术哲学、艺术批评为主的研究生，回国以后再开始做作品，大概是这样。它感觉不是一个点，是一个累积的过程。

那为什么会又想回到艺术呢？

我需要一个抽象情绪发泄的出口，并且它需要被记录。而且其实我从小一直在学习绘画、摄影还有戏剧，只不过出国以后高考没有考这个方向。但是这个本能的创作欲望还是在身体里，虽然隔了一段时间，但它还是一直留存着。

你刚才说心理学你感觉落空了，那你觉得是哪一点最使你觉得你要学艺术，而不是心理学？

首先我学心理学最初的动力是在于理解自己和他人嘛，但其实艺术创作它本身就是一个自省的过程。在输出的过程中，把自己的潜意识投射到作品上，并且在作品完成之后返回头去review（回看）自己的作品，其实也就是做自我的心理分析，这是一个非常共通的地方。而当时我对于现代心理学比较失望，因为它还是偏神经科学、脑科学、基因学，它需要很实在，需要看得见摸得着。

就是说你本来想象的心理学是那种精神分析式的心理学是吧？

我觉得如果让我重选的话，我可能还是会以精神分析这个方向为主，但是没有办法重选。就当时学这个你可以认知到它有一些限制，但确实生理对于精神疾病是有非常关键性的影响的。这个我只能说两条路各有各的好，但是我比较偏向于抽象一点的认识与理解世界的方式。

那你现在还会关注这种精神分析的东西吗？比如说据我所知，川大有一个定期的拉康的研讨班。

我研究生的时候的论文会涉及到精神分析的内容，但是我本科是完全没有涉及精神分析的，它是那种纯医学、药理学什么的。然后研究生的话，我有做一些精神分析的研究，因为是纯理论嘛，没有实践的课程，会涉及到比如说拉康（Jacques Lacan）、弗洛伊德、茱莉亚·克里斯蒂娃（Julia Kristeva），会和比如说“taboo”（禁忌）相关，还有所谓的叫Abject，我不知道准确中文的翻译，卑弃嘛？这些是当时的一条研究线索。最近的话没有涉及到什么精神分析的阅读。

×2

古今中外，你最喜欢的艺术家有哪些？

太多了，就说几个吧。我最喜欢的艺术家是赫尔曼·尼奇（Hermann Nitsch），是维也纳行动派的。他们有四个人，他是其中一个，是做残酷剧场的。

你喜欢他哪一点？

他作品的完整性、剧场性。他对于暴力的一种控制，他的平衡做得非常好，宗教性非常强。他一直是追随瓦格纳（Richard Wagner）“整体艺术”的一个典型代表，他把这个概念运用得非常完整。

你看过他的录像吗？

看过，非常有力量。它有点像一个伤疤，在一片非常宁静的区域里，突然冒出一个结，一个感受到污染的地块，但是它又很重要，就好像把皮肤撕开了一块一样。我觉得他是对我非常非常重要的一个艺术家，前几年刚去世。然后摄影的话是弗朗西斯卡·伍德曼（Francesca Woodman），我觉得她对于死亡和虚幻的把握是比较恰当的。装置的话，比如Elmgreen&Dragset，比如说罗曼·席格纳（Roman Signer）。还有一个做剧场的，他是波兰的，做零戏剧和死亡戏剧，叫塔德乌什·坎托尔（Tadeusz Kantor），他是做后现代主义剧场。他的剧场里有一些非常重复的人偶和重复的机械元素，把荒诞剧场表达得非常精妙、很巧。还有好多好多，真的好多。



Hermann Nitsch, 《20th Painting Action》, 2022,
Installation view at Fondamenta S. Biagio, Venice, Courtesy of Nitsch Foundation



Francesca Woodman, 《Space², Providence, Rhode Island》, 1976.
ARTIST ROOMS Tate and National Galleries of Scotland, © Woodman Family Foundation / Artist's Rights Society (ARS), New York and DACS, London



Roman Signer, 《Heufieber》, 2006



Tadeusz Kantor 导演的《The Dead Class》, 1975



Elmgreen & Dragset, 《The Future》, 2014, Courtesy of the artists

×3

中国当代艺术家里谁对你影响最大？

中国的话，我觉得是孙原&彭禹。因为他们就是一种“taboo”，对禁忌的展示，同时也以一个非常浪漫主义且残忍的方式去对待一些问题，或者展示一种观念。



孙原&彭禹, 《难自禁》, 2016

×4

如果推荐一个与你同代的艺术家呢？你会推荐谁？

我觉得现在活跃的，可能王梓全。

为什么呢？

我觉得他媒介和观念的角度对于当下时代意义是特殊的。



展览现场，王梓全《旧神的习惯》2022，HELLERAU 欧洲艺术中心，德累斯顿，德国

×5

创作至今最重要的一件作品是什么？

从社会影响的角度来说，我觉得是之前和Vrch Studio的同伴们一起做的一个游戏。那个游戏是挺重要的，虽然我现在是做装置为主。那是一个空间互联网的形式，就是一个特别大的网页游戏，可以几千个人在里面，然后20个人在一个房间，可以看到彼此，然后你可以在这个空间里浏览，上面摆的是装置作品，还有声音。它更像是一个……你玩过“绝地求生”吗？它是更庞大体量的一个东西。因为我研究生的一篇论文就是写电子游戏、虚拟策展、大地艺术还有剧场它们之间的关系。而且我觉得那个游戏里我们的技术人员在技术上确实是向外突破了一些，因为当时阿里和腾讯的人也会问我们到底是怎么做的，一些技术壁垒是怎么突破的。抛开当代艺术这些不谈，就是它在纯技术方面，对于社会产生了一点贡献。我觉得我说的重要可能重要在这个地方。

Art-Ba-Ba的报道：《Erewhon：虚拟的当代现实与当代的艺术》

T中文版的报道：《为什么你应该认识一下耿大有？》





《此处，无处》，2022，电子游戏
Erewhon, 2022, Video game

×6

你自己的哪个展览对你来说最重要？

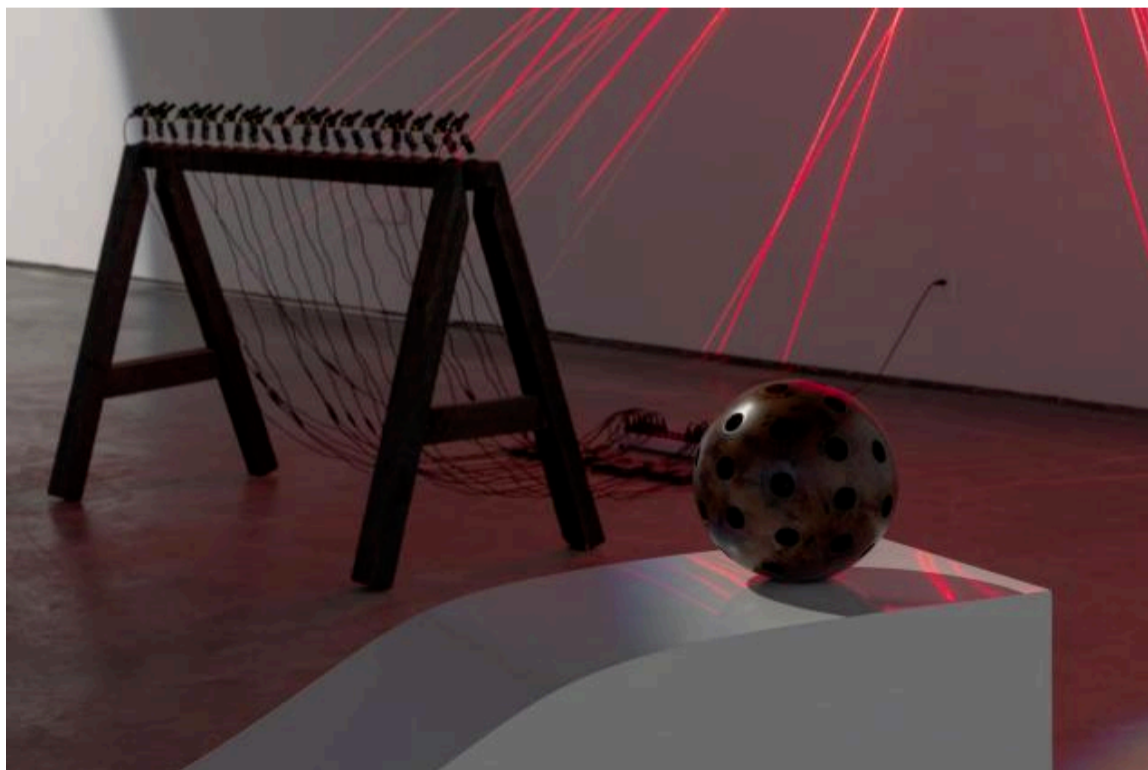
那就上一个个展“无人时，可以翩翩起舞”，在香格纳M50。

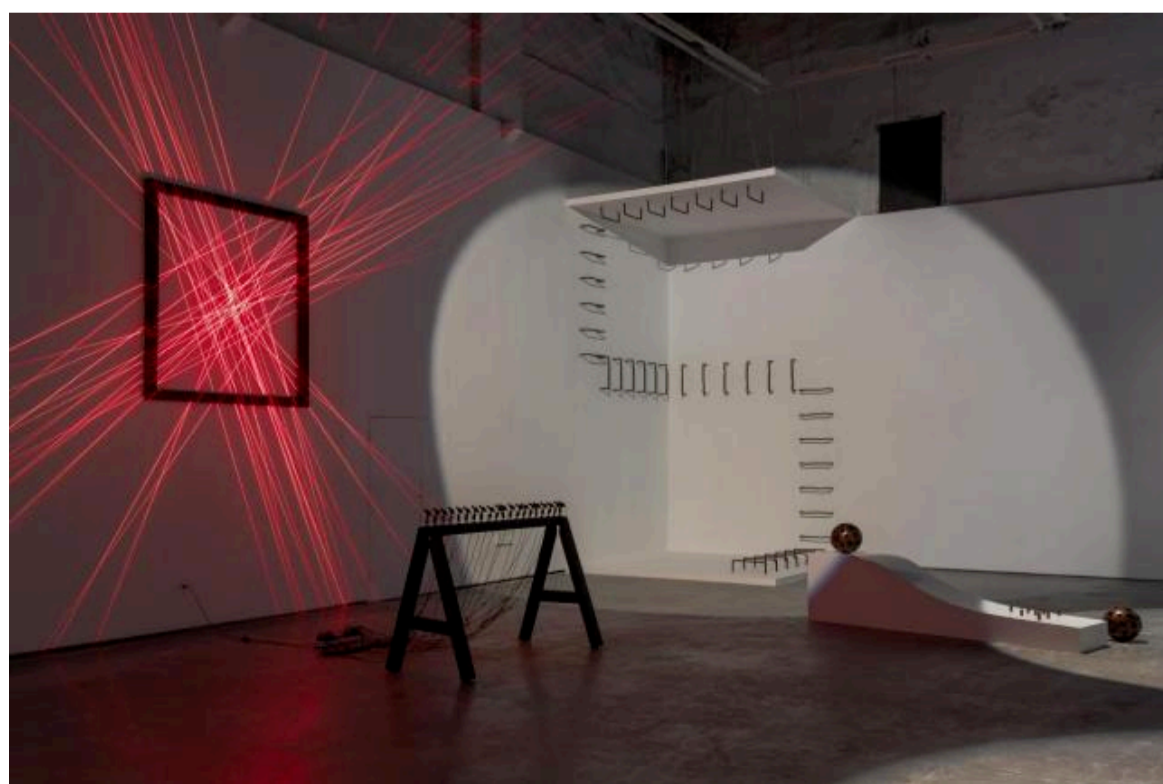
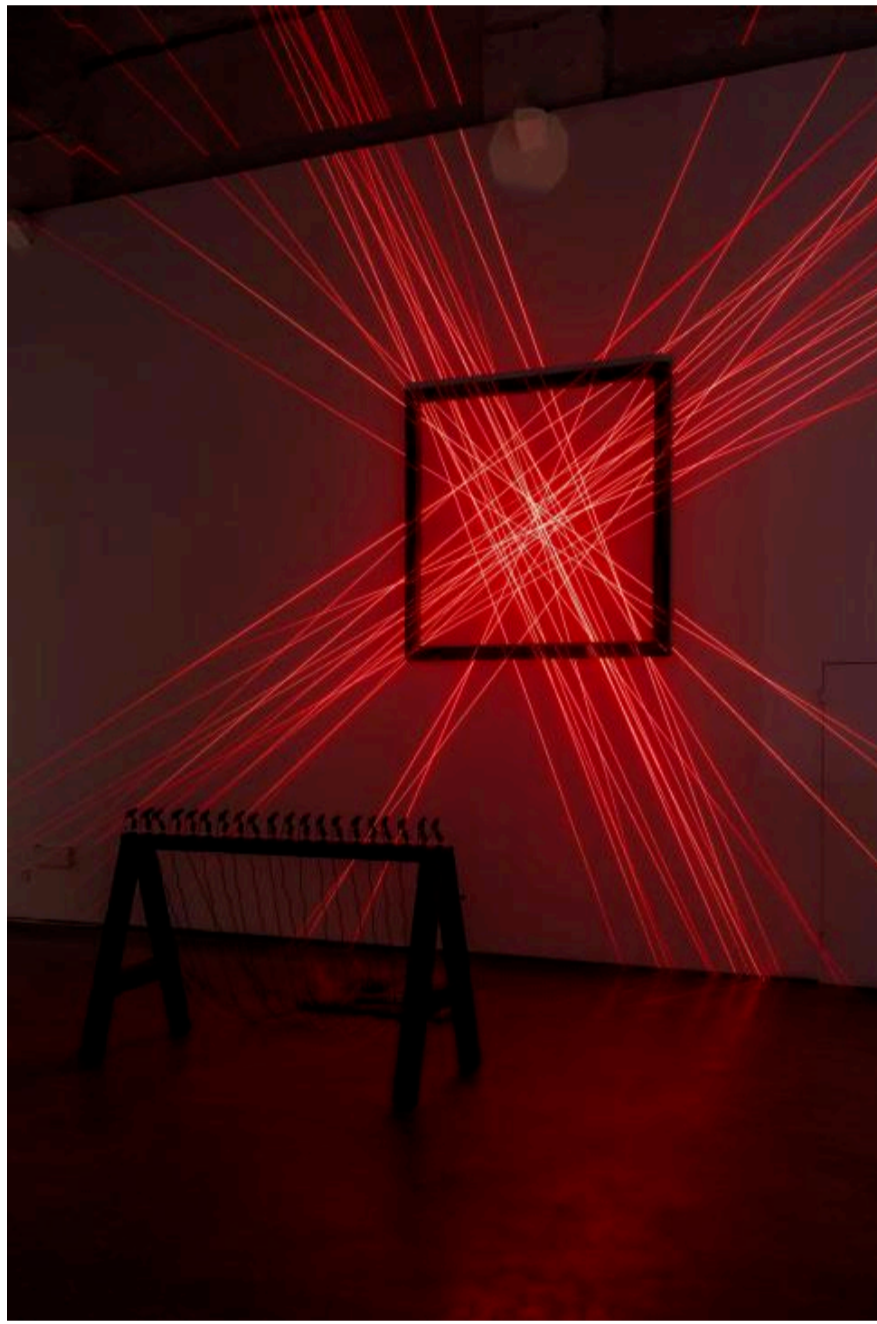
Life and Arts集锦的报道：《耿大有：因果流淌于时间之泽》

ArtReview的报道：《Geng Dayou's Playful, Nihilistic Sculpture》
<https://artreview.com/geng-dayou-when-no-one-is-around-dance-gracefully-shanghart-shanghai-review/>



《行道树》，2023，镀锌管，混凝土，电缆，喷漆，180(H) × 379 × 250 cm，图片致谢香格里拉画廊
Street Tree, 2023, Cast aluminium, acrylic, lacquered, 180(H) × 379 × 250 cm, Courtesy of ShanghART





*无人时，可以翩翩起舞”展览现场，图片致谢香格里拉画廊

×7

你在哪些院校学习过艺术？

我本科在伦敦国王学院，然后研究生在伦敦苏富比艺术学院，但是以批评理论为主。

×8

你目前合作的画廊是？

合作的话就是香格纳画廊。

×9

你最希望和哪家画廊合作？

美术馆我有，我最喜欢的美术馆是叫Het HEM，在荷兰，真的我希望在那里展出。

×10

经常看的艺术媒体是哪些？

我想想啊，国内的话就是我们比较熟悉的那几个。然后国外的话，我最近半年比较关注的叫émergent magazine，就是比较新的艺术家平台。

这是一个线上的嘛？

对，但是它有评论和展讯。然后其他大家都知道，ARTFORUM、艺术世界 ArtReview、ArtReview Asia，就是这些。

×11

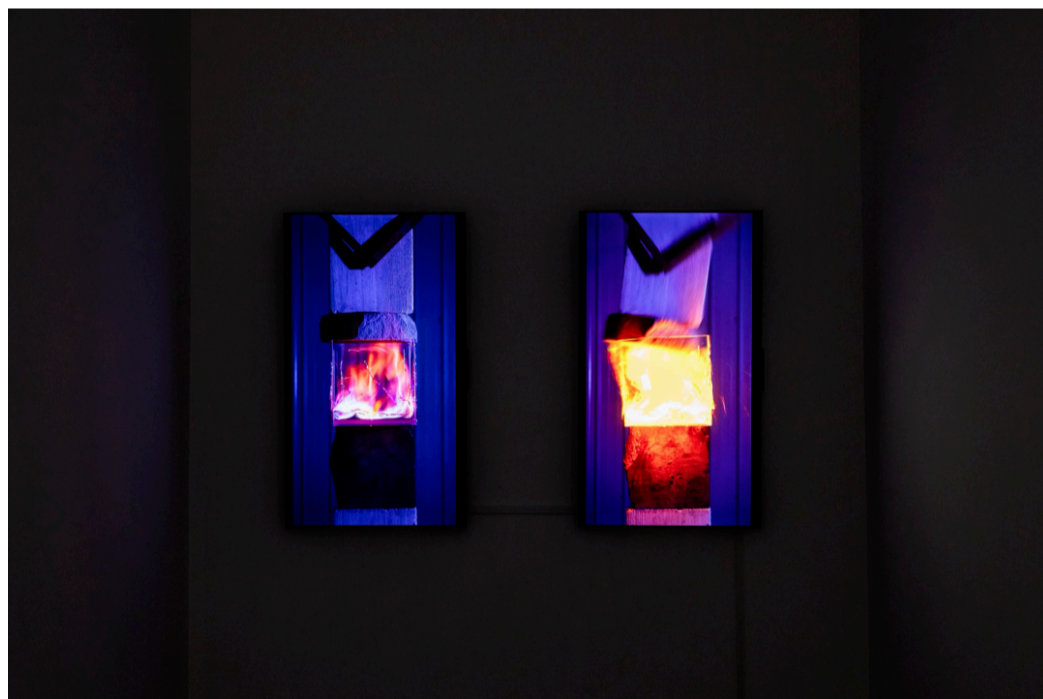
最欣赏的国内非营利机构是？

外交公寓、池社、33ml offspace、Longlati等等。

×12

第一个收藏你作品的人是谁？

画廊自留。



耿大有作品《瓦尔哈拉》，图片致谢逸空间画廊

Part2. 作为工作的创作

×13

工作室多大，属于什么类型的空间？

我的工作室更像是展览空间，本身的建筑设计是今年新做的作品。

×14

工作室离市中心的距离？

一个小时左右，在松江。

×15

你每天按时工作吗，工作多久？

没有，但是很难界定工作和生活，尤其是做观念，就是比如说我阅读，或者是我出去走走，脑子里想东西，那不是工作的一部分吗？或者是，比如说我现在和你聊天，有的时候会说一些我自己都没想到会说的话，那我去思考这个话，这个也是工作的一部分吧？就是我觉得工作最核心的地方可能是内观本身，那生活它也是一个向外输出的过程，你反省的过程其实也是工作的一部分，所以我很难界定这个事情。

×16

你是夜里工作还是早起工作？

最近一年我睡得挺晚。

×17

工作中会播放音乐吗，是什么音乐？

嗯，会。

会播放什么音乐呢？

爵士吉他吧，因为怎么说呢，有的时候如果非常机械，比如说我搬东西之类的，我会放音乐，就是什么都放，其实也不只是爵士，还有摇滚呀什么的。但是一旦涉及到动脑，我就没有那么主动放音乐了，就在想事情的话。



Beyond The Missouri Sky

专辑 13首音乐

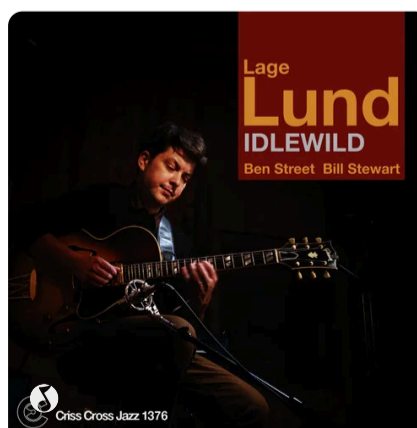
Charlie Haden



Der Bote

专辑 10首音乐

Alexei Lubimov



Idlewild

专辑 12首音乐

Lage Lund

×18

你持续多年关注的艺术主题有哪些？

我的作品或多或少会牵扯到记忆和虚无主义，但其实我觉得又不止于此，因为它应该是大家生命里非常隐蔽的一个东西，而这个东西它不是一个特定的固定属性。比如说像虚无主义，它是一个大家既抗拒但生命又必须的东西。因为每个人都会遇到一个所谓的存在主义或者虚无主义危机，就是你在某一刻会丧失所有的意义，那么在那个时候你该如何处理自己的生活，我觉得这个对我来说是非常重要的一个话题。

同时我对于记忆的重要性非常看重，因为它是构建我们现在性格结构的一个非常核心的东西。它在未来也是像指南针一样引导我们前进的比较隐秘的一个核心，所以这也是我非常关注的一个方向。然后还有，比如心理学和神秘主义的元素也有一些影响到我。

所以如果只说一个点的话，那就是“无用”，就是没有用的东西。我觉得这是我最近一两年创作的一个主要方向。

那你之前说的那么多的主题或者是话题，是怎么和你今天的这些作品产生关联的？

首先虚无主义和“无用”本身是一对相辅相成的观念，“无用”也是失去本身的意义，造成了一个无所适从的状态，它是一种无用且虚无的、非常荒诞的存在。但是记忆的附加是缓解“无用”并且创造意义的一种方式，我个人觉得。



《蜈蚣》，2023，铸铝，喷漆，550(H) × 300 × 300 cm，图片致谢香格里拉画廊
Centipede, Cast aluminum, lacquered, 550(H) × 300 × 300 cm, Courtesy of ShanghART



《齿轮》，2023，镀锌管，玻璃钢，不锈钢，电缆，喷漆，400 (H) × 250 × 180 cm，

图片致谢香格纳画廊

Gear, 2023, Galvanised pipes, fiberglass, stainless steel, cables, lacquered, 400 (H) × 250 × 180 cm, Courtesy of ShanghART

×19

描述一下目前正在创作的作品。

我最近刚做完一件，现在没有在做新的。那我描述哪一个呢？

描述一些和“无用”有关系的。

就比如说我之前一个作品是那个路灯。

拥抱的路灯，对吧？

对。因为路灯本身它是一个接着一个的，比如我们看到中环高架，它就是弯着的那种路灯，隔很多米放一个。你不能让它的光源重叠在一起，这样其中一个就没有意义了，因为它的光源被浪费掉了。所以在这个作品里面，我是把它以一个极其靠近又无法完全接近的方式展现在地面上。灯的光源是重叠的，那么就会导致其中一个没有任何存在的意义，但这种姿态产生了一种拟人的效果，其实就是两个本身不能靠近的人或者物，我把它放在了一起，完成了一种无法完成的事情，牺牲了它的功能性，用浪漫去化解绝对的虚无。然后它的整个形态是一个藏传佛教里“双鱼”的隐喻。双鱼有一种暗示就是期待轮回终止，它有一个这样的功用。那么它是以一种牺牲和极度荒诞的，或者是浪漫的形式来终止轮回，大概是这样。



《我们终将相拥》，2023，玻璃钢，不锈钢，镀锌铁，LED灯板，亚克力，470 × 60 × 380(H) cm，

图片致谢逸空间画廊

We will Eventually Embrace, 2023, FRP, stainless steel, galvanized iron, LED board, lacquered, 470 × 60 × 380(H) cm, Courtesy of East Gallery

×20

下一个展览是什么时候，在哪里？

大概在10月，之后也会在工作室做展览。

×21

除了艺术，你还得做别的工作吗？

我很幸运，不用。

×22

假如你可以拥有艺术圈的第二个身份，希望是？

呃，艺术评论吧。

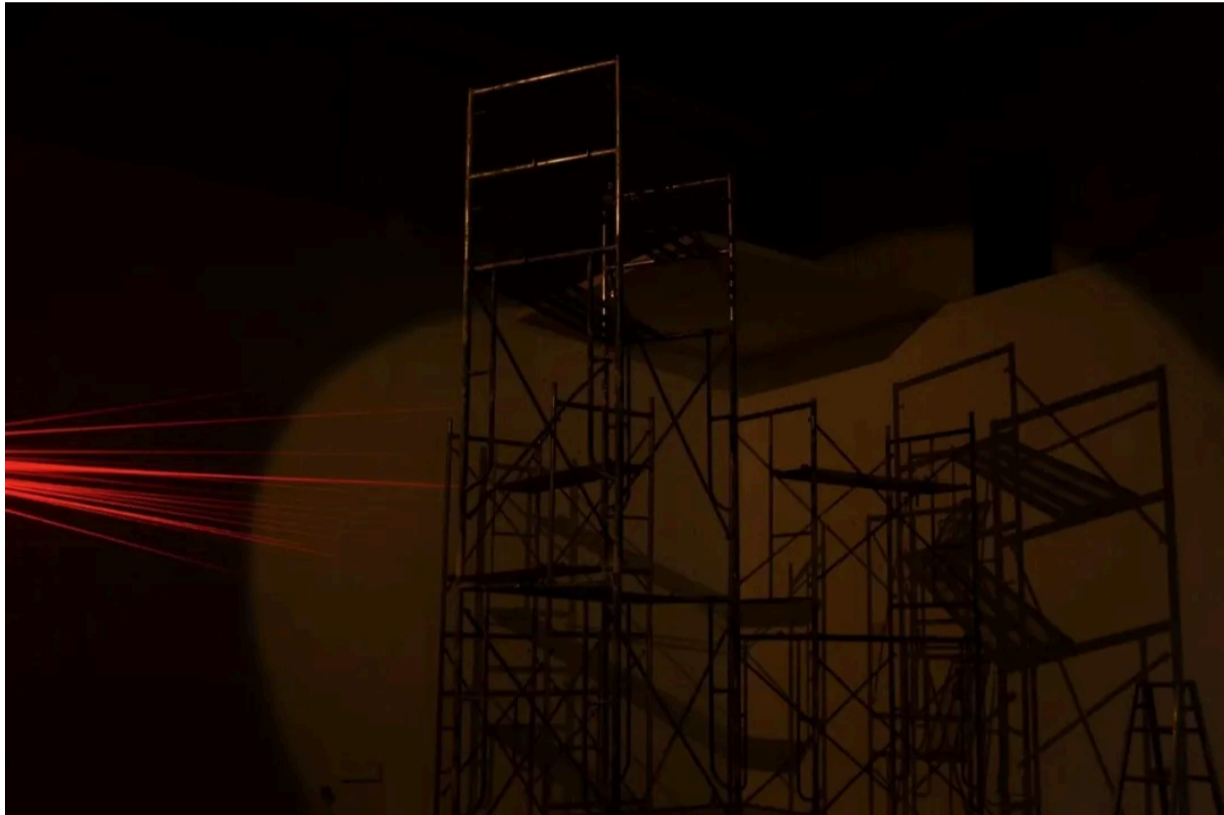
×23

除了艺术家，第二个想从事的职业？

我想一下，嗯……不知道怎么分辨，戏剧导演算艺术家吗？

可以吧。

那就戏剧导演，还有游戏设计师。





耿大有在香港m50布展时的照片

×24

你作品的第一个观众通常是谁？

工厂的工人，然后展览运输的工人们。他们来我工作室有时候也会发表一番见解。



耿大有拍摄的工厂工人

×25

最近你印象最深的一篇艺术评论是？

林梓写的那个《国际媚俗风背后的90后艺术偶像》。

你怎么看那篇文章？

嗯，有点无可奈何。我觉得他说的是一个大家都知道的事情，但是他说出来确实很重要，但这个市场不会根据我们的思辨性来运行，所以现在的状况也是市场决定的。

×26

除了艺术圈，你和哪个圈子的人交流最多？

建筑师和音乐圈吧。



《周末画报》对于耿大有参与创作的声音专辑《ERE》的报道

×27

那你觉得艺术家分性别吗？

比如说朱迪斯·巴特勒（Judith Butler）说性向和性别是流动的。现代性本身就是具有流动性的属性，但是我觉得艺术家有没有性别不重要，重要的是作品有没有性别。我觉得作品没有性别。

×28

你依赖才华吗？

回答这个问题，先得定义才华，我无法精确定义这个事情，那当然我就没办法说我是有才华的。嗯，那我就说不依赖吧。

×29

说一个你的创作秘诀，或者作品中的秘密。

没有，很多时候看运气。



耿大有作品《往复旅途》（2021）与《斯提克斯河》（2021）

× 30

创作不顺利的时候会去做什么？

我应该不太存在这个时候，因为创作没有“顺”的定义。创作就是创作，输出就是输出，我觉得任何形式的输出方式都是创作。那比如说我说话也是在创作，我把家里的东西重新摆一个位置放，也是策展的一部分，因为我在输出我的意识形态。其实生活就是在创作，与顺不顺利无关，如果不从功绩主义的角度出发的话。

但你是不是会有一个目标呢？就是说你希望作品是某个样子的但没有达到？

我觉得真正精确的作品不以我的意志去变化。这个有点看缘分，我认为的精确不代表精确。

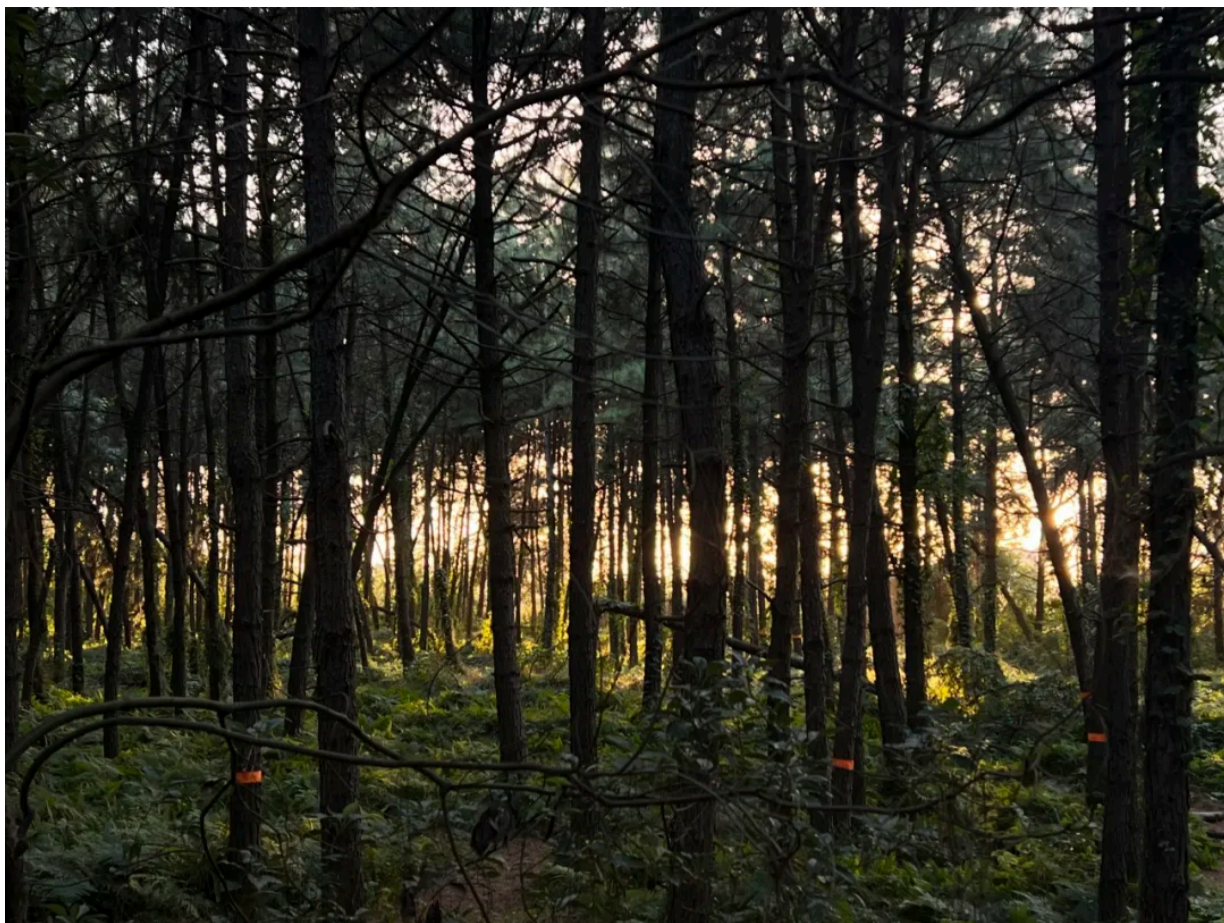
所以是看运气的？

看缘分的。

× 31

是自然还是人文给你更多的灵感？

都有，没办法分权重。



耿大有在龙游旅行时拍摄的照片



耿大有在洞窟考察时拍摄的照片

× 32

你觉得艺术家最重要的素质是？

嗯，应该是捕捉社会中最隐蔽的一个，或者是最共性的一个……我觉得是观察力。

× 33

你最想尝试的艺术媒介是？

大型的剧场。

×34

你最不擅长的艺术媒介是什么？

没做过长篇幅的电影。

×35

出名和有钱，选一个。

有钱吧。

为什么呢？

嗯，感觉出名的烦心事会更多。

×36

如果不做艺术，你会去做什么？

可能会做游戏。

Part3. 艺术之外的往事

×37

你是哪里长大的？

我十五岁之前在山东，之后就出国了。

山东哪里呢？

淄博。

你喜欢那里吗？

没什么偏好，我觉得都差不多。

×38

那你觉得你长大了吗？

没，怎么说呢，就能分辨责任的重要性，但是是否能承担？所以我不好说。

×39

你父母的职业是做什么的？家庭背景是什么？

和艺术行业没什么关系。

×40

你上一次见父母是什么时候？

在几个月前，他们来上海看我展览来着。

×41

他们懂你的艺术吗？

我父母，还有我姑姑、姑父他们一块来。他们和这个行业八竿子打不着关系，但是他们真的在认真尝试解读作品，并且解读得很深，我很佩服他们。

×42

那你做艺术能养活自己吗？

不能。

×43

你最讨厌亲戚问什么问题？

完全没有，他们就是很好。

×44

你怎么评价你生活的这个城市（上海）呢？

我总觉得有时候城市和我没什么关系，尤其是大城市。我觉得大城市真的都一样，就巴黎、伦敦、纽约、上海、北京，大城市的问题在任何一个大城市里都存在。嗯，我没有什么特殊的感情。

×45

你还想去哪个城市生活？

嗯，任何一个有山有海的城市，都可以吧。

×46

你希望你的伴侣是同行吗？

呃，没有希不希望。

你希望有伴侣吗？

我不知道。

×47

那你最希望ta具有的品质是什么？

唉，我不知道，下一个问题。

×48

你自己最羡慕的品质是什么？

嗯，冷漠，就是可以去漠视。

×49

你会结婚吗？

由不得我，要靠缘分。

×50

你会想要孩子吗？

不抗拒。



耿大有作品《内观》（2023）

Part4.

艺食住行财米油盐

×51

你今天起床吃的是什么？

麦片和酸奶，然后一杯咖啡。

×52

几乎每个星期都会见面的人是谁？

没有。

×53

你的宠物叫什么名字？

肖茂，肖战的肖，茂盛的茂。

是猫是狗？

猫，就是小猫的谐音，小猫。

是山东话吗？

什么都不是，就是一个谐音。



耿大有的宠物“肖茂”



耿大有和“肖茂”的合影

×54

你什么星座？

巨蟹。

×55

i人还是e人？

哦，我在两个之间跳，那个isfp和entp-t。

你的八字的日主是什么？

丁火。

×56

经常去的咖啡馆有哪一家？

没有。

×57

经常去的酒吧？

没有。

×58

最喜欢的一种酒是什么呢？

不喝酒。

什么酒都不喝？

我曾经喝，但一年没喝了。

×59

经常去的餐厅？

外卖。

×60

最喜欢吃的菜？

比较常点的是三明治。我对吃好像没有很讲究。

×61

经常去的club？

嗯，不去。

×62

最喜欢的商业品牌是？

呃，没有。我觉得我买东西有点焦虑，我不太喜欢买东西，因为有点累。如果说音乐发行品牌算是商业品牌的话，我最喜欢ECM，德国的爵士音乐发行商。

×63

最近一次旅行去的哪里？

法国。

×64

最近在阅读的是什么？

《红楼梦》，我一直在看《红楼梦》，就是不停地在看《红楼梦》。



×65

你最喜欢什么季节什么天气？

在外面的时候喜欢晴天，在家里的时候喜欢雨天。

×66

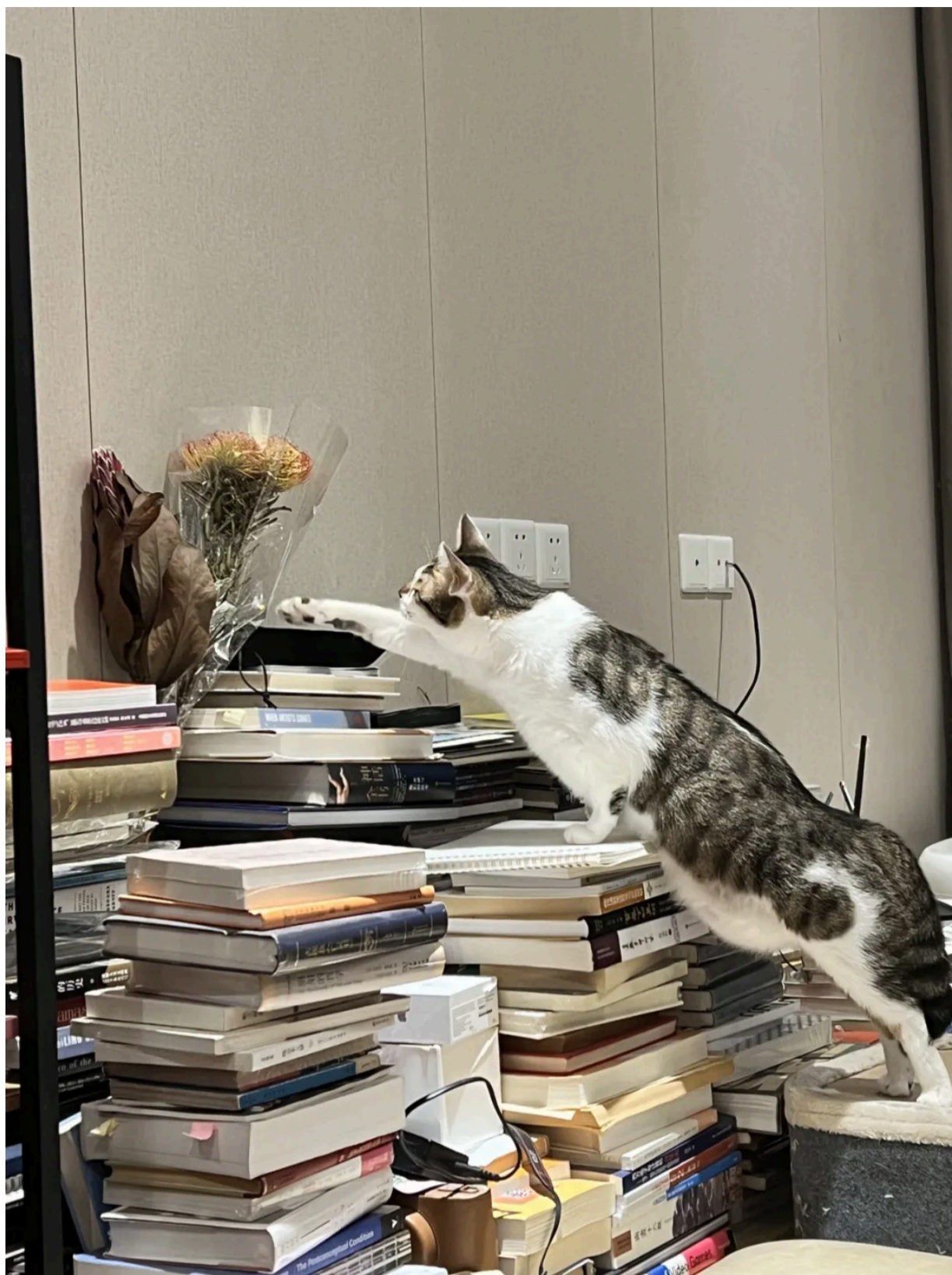
你上次体育活动是什么？

徒步。

×67

你最经常的娱乐方式呢？

看书、听歌、打游戏。



肖茂和耿大有的藏书

×68

你去过的离这儿最远的地方是哪里？

西雅图？其实怎么说，我不知道，它是地球的另一端么？

整个宇宙范围里面都可以。西雅图是吧？

我不知道，差不多吧，是不是对面？没有那么精确好像。

当然最远的肯定应该是南极。

我去过离上海最远的地方也是上海。

Part5. 电子屏幕的前与后

×69

你经常用的社交媒体有哪些？

Instagram、微信、抖音。

Ins id: dadayouyou123

×70

你的微信总共加了多少人？

2000。

×71

最常用的emoji是哪一个？

无。

×72

那你的朋友圈设置了几天可见？

所有可见。

×73

你微信拉黑多少人？

哇，我只拉黑过四个人。

×74

你日均手机屏幕使用时间大概多少？

挺久的。分时候吧，如果忙的话就不怎么看了，如果说生病了，比如现在感冒发烧只能躺着，就看的比较多。

×75

什么情况下你会给人打电话或者语音通话？

和对方很熟的情况下，基本上有事我就打个电话。

×76

那你最喜欢的电子游戏是？

大游戏我觉得没什么可说的。有一个游戏叫“去月球”（To the Moon），是一个叙事类的像素风游戏。我觉得它做得非常好。然后其他的太多了，我说不过来。



游戏“去月球”截图

×77

那你最想戒掉的是什么？

「90×90×90」耿大有

“怀旧”本身。

×78

你目前最焦虑的是什么？

最焦虑的是现在生病了，不太舒服，你要说小事就是这个，想把我的身体先养好。

×79

Emo的时候是安静还是折腾？

安静。

×80

你想做的最刺激的事是什么？

我觉得最刺激的事情都是违法的。

你想做的这件事情是违法的吗？

没有什么想做的，只是想说突破“taboo”（禁忌）本身就会带来刺激感，所以一提到刺激我就想到这个

×81

上一次关注的公共话题是？

巴以的话题。

Part6. 在时代幕间返场

×82

你觉得生活在这个时代有意思吗？

回归到小事是有意思的。

那大事呢？

不知道，我只能说小事是有意思的。

×83

那你最想去哪个时代看一下？

战国中期，庄子的时代。

去战国时代你会去干嘛呢？你会做一个什么样的人？

我都不知道在那个时代能活几天，想看看为什么庄子的话在现在很贴切。

×84

请你问上一代艺术家一个问题。

不知道，应该是死之前有什么事是不得不做的吧？

×85

请提醒00后一件事。

我和零零后都没啥区别了，没差一两年，况且我没办法提醒什么，我不配。

×86

20年后你会是什么状态呢？

20年后我40多了，首先希望我还活着，然后我希望我和现在一样。

×87

在这个时代，你是选择卷还是躺？

正常努力吧。就是我觉得这个词本身，它的标签化的含义就很奇怪。它的存在就缩减了很多真实的属性，是一个reductionism（化约论）方式的定义，所以我不太用这个词。

×88

如果这个时代没有你会怎么样？

不会有任何区别。

×89

你们明天的日程安排是什么？

不知道，明天再说。

×90

问我一个问题。

你死前有什么事是一定要做的？

我还没想好。

行，好的。

好的。

耿大有 Geng Dayou



耿大有，伦敦国王学院心理学学士，伦敦苏富比艺术学院当代艺术专业硕士，现工作生活于上海。

Geng Dayou (b.1998, Shandong, China) is an artist who currently lives and works in Shanghai. He holds a Bachelor's degree in Psychology from King's College London and a Master's degree in Contemporary Art from the Sotheby's Institute of Art in London.

耿大有专注于挖掘公共境域中的隐秘情感及共同记忆。他通过装置、影像、声音、电子游戏等多媒介的实践方式，使用荒诞幽默的剧场化表达复刻多种情境，并提炼出现代性的各种悖论。

近期个展：“无人时，可以翩翩起舞”（2023），展于香格纳画廊上海m50。

Geng Dayou's artistic practice revolves around exploring hidden emotions and collective memories within public domains. He employs various mediums such as installations, video, sound, and electronic games to recreate multiple scenarios with a touch of absurd humor and theatricality. Through his work, he extracts and distills various paradoxes of modernity.

Recent solo exhibition: "When No One Is Around, Dance Gracefully" at ShanghArt Gallery m50, Shanghai.

* 以上文章内容仅代表受访艺术家的个人观点，不代表本公众号的观点和立场。文字内容依据录音整理、编辑而成。

 大麦 | 演唱会话剧音乐比赛门票

展览「返场时代」火热在售



小程序



90×90×90 · 目录 ≡

< 上一篇

「90×90×90」 万希玄

下一篇 >

「90×90×90」 余若婕

修改于2024年11月11日

